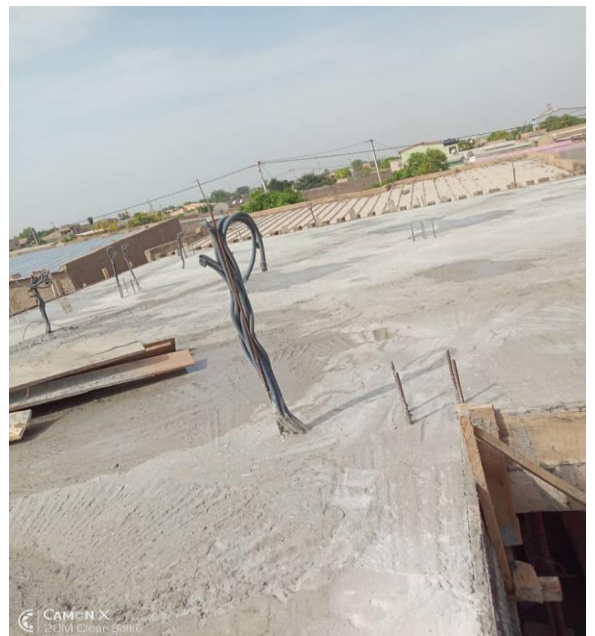


Nieuwsbrief Bianca Couture van november 2019

Sinds de vorige nieuwsbrief is er, ondanks de slechte veiligheidstoestand in Burkina Faso, toch het nodige te melden over Bianca Couture.

Helaas is de nieuwbouw minder snel verlopen dan we verwacht hadden, o.a. omdat de wapening van het beton aangepast moest worden en de aannemer wat tegenslagen had bij de uitvoering. Inmiddels is de vloer van de eerste verdieping gestort evenals de trap daarheen. Daar is meer van te zien op de foto's hierna.



De naailessen zijn op 1 oktober wel weer begonnen, deels in de 2 kleine zaaltjes van het oude gebouw en deels op een tijdelijke locatie bij het privé-atelier van Denise. De foto op de volgende pagina geeft een indruk hoe er geïmproviseerd moet worden.

De planning is nu om het gebouw eind januari 2020 af te hebben en de officiële opening zou dan kunnen plaats vinden in het bijzijn van Leo van der Zwan en ondergetekende.



Tussen de werkzaamheden van de nieuwbouw en de lessen zijn de onderwijzers ook nog bezig met trainingen over informatica, boekhouden en het organiseren en leiden van vergaderingen.

Daarnaast is Denise met het ondersteuningsteam bezig met een training om lokaal fondsen te werven.

In februari wil men voor de leerlingen ook starten met een cursus alfabetisering.

De financiering van de nieuwbouw is, mede dankzij steun van vele donateurs en Wilde Ganzen, eind augustus volledig rond gekomen.

Daarnaast heeft Bianca Couture ook een begroting gemaakt voor de exploitatiekosten van het lopende studiejaar. Voor de uitgaven (schoolmaterialen, onderhoud, energie en personeelskosten) is € 29.245 nodig. Aan de inkomstenkant is tot nu toe € 22.797 toegezegd door vooral partners in Nederland en België, maar ook uit Burkina zelf is daarvan € 5317 begroot. Dat betekent helaas dat er nog een tekort is van € 6448. Er zijn inmiddels enkele donateurs, die al voor de nieuwbouw bijgedragen hebben, bereid gevonden om ook voor de exploitatie extra bij te dragen. Bianca Couture kan echter nog steeds extra bijdragen heel goed gebruiken.

Indien gewenst kan extra informatie over de begroting geleverd worden door Harrie van Rosmalen, harvaros@xs4all.nl.

Deze keer heb ik ook enkele bijdragen van Jan Beekman mogen ontvangen. Een inleiding over de situatie in Burkina Faso, gevolgd door een interview met Denise en ten slotte een uitleg over de verandering van bankrekening en beheerder daarvan in Nederland.

September 2019. Ouagadougou. Burkina Faso.

Hoe staat het met de Naaischool Bianca Couture?

Burkina Faso, een land dat zwaar gebukt gaat onder politieke, sociale, economische en klimatologische problemen die een harmonieuze samenleving bokkeren en verlammen en waarin het onmogelijk lijkt optimistisch te zijn, en gemotiveerd binnen een sociaal project te werken.

Ook Bianca Couture ziet zich geplaatst binnen die algemene buitengewoon moeilijke context, waarbinnen vooral de onderwijssector problemen ondervindt: in grote gebieden in het Noorden en in het Oosten van het land is momenteel geen normaal schooljaar te

beginnen vanwege de gevolgen van voortdurende terroristische aanslagen: duizenden mensen zijn gevlucht uit de bedreigde en onveilige gebieden.

En het onderwijsprobleem wordt nog complexer door onvrede bij leerkrachten die vast lopen in onderhandelingen met de overheid, - met stakingen en protestbijeenkomsten tot gevolg.

Waar staat Naaischool Bianca Couture (Bi Co) in deze uiterst moeilijke omstandigheden, die vooral negatief overkomen op wie naar Burkina Faso kijkt?

Ik sprak erover met Denise, temeer omdat Bi Co midden in een eigen ontwikkeling zit: de nieuwbouw binnen de Naaischool ter uitbreiding en verbetering van de klaslokalen. Een woelige periode die volop aanleiding geeft te polsen waar en hoe Denise met haar medewerksters het nieuwe schooljaar kunnen binnengaan.

Een fragment uit een gesprek met Denise in september 2019:

“... wat positief is, blijft positief ...”

Jan: We beleven heel moeilijke en angstige tijden in Burkina Faso... Wij zijn nu niet meer het voorbeeldige Afrikaanse land dat zich inspant en dapper vecht om vooruit te komen, uit armoede naar welzijn en welvaart, naar gewoon geluk...

Denise: Ik bel heel regelmatig met mijn familie die in de verschillende dorpen in de provincie Sanmatenga woont (in het grote dorp Pensa en omgeving). Daar zijn de afgelopen tijd veel terroristische aanslagen geweest, en dat gaat nog steeds door. Onder de vele doden zijn ook een tante en een broer van mij. Mijn vader, die indertijd chef van Pensa was, wordt ernstig bedreigd. Want terroristen hebben het gemunt op belangrijke en vooraanstaande personen, want als zij die doden, treffen ze meteen een hele groep mensen. Mijn vader houdt zich nog steeds schuil, maar probeert toch veiligheid te scheppen voor zijn grote familie en andere mensen.

Jan: Het lijkt onbegonnen werk, en verloren moeite...

Denise: Ja, dat lijkt het, maar wat aan goeds gedaan kan worden, moet gebeuren, en iedereen moet zich inspinnen en bijdragen aan het goede.

Jan: Het is knap, als je positief kunt blijven in de huidige situatie.

Denise: Je moet altijd blijven hopen en altijd zoeken naar wegen om het goede te doen. Wat goed is en mensen helpt, blijft goed, ook al lijkt het vechten tegen de bierkaai. Je hebt trouwens geen keus.

Jan: ... (korte stilte)

Denise: Ik geloof in wat wij binnen Bianca Couture doen, samen, voor de toekomst van de meisjes. De reacties en de ervaringen van de afgestudeerde meisjes bevestigen ook alleen maar de hoge waarde en het grote nut van ons project. Ik hoop, dat onze donateurs in Nederland dat ook blijven geloven, en niet te negatief naar Burkina Faso kijken.

Jan: ... (korte stilte)

Denise: Wij hebben de bemoediging en financiële steun uit Nederland nu, in die moeilijke tijden, des te harder nodig...

Jan: In Nederland hoor je geluiden dat het een verloren boel is in Burkina Faso: terroristische aanslagen verlammen en vernietigen een goede politieke en sociaaleconomische ontwikkeling. Sommige mensen in Nederland raken ontmoedigd om goede projecten financieel te ondersteunen: 'het helpt toch niet'...

Denise: Zo kun je denken, en dat is ook te begrijpen. Maar **wat positief is, blijft positief, ook al staat het midden tussen veel negativiteit.** Dat geldt ook voor de kleine projecten die we in Burkina kennen, en die, ondanks tegenslagen, doorgaan. Ook onze Naaischool Bianca Couture . Wij gaan dòòr, ook al weten wij ook niet hoe en wanneer de ellende zal ophouden, zodat we weer een normaal leven kunnen leiden en gelukkig kunnen zijn.

Jan: ... (korte stilte)

Denise: Je hebt elkaar wel nodig om optimistisch door te kunnen gaan in het goede. Ik heb Agui en Denise en Véronique om me heen die heel goed en sterk binnen Bianca Couture meewerken en hun goede ideeën geven. Samen blijven we sterk en gemotiveerd om met en voor de meisjes te werken.

De nieuwbouw van Bianca Couture is een goede ontwikkeling. Alleen jammer dat het zo lang moet duren; de bouw vordert maar langzaam. Dat vind ik heel erg moeilijk.

Wij zullen niet op 1 oktober het nieuwe schooljaar gewoon kunnen beginnen. Dat was wel de bedoeling, en dat was ook toegezegd. Maar de nieuwbouw is dan nog lang niet klaar. Ik ben nu al een tijdje bezig om met Agui, Denise en Véronique noodoplossingen voor te bereiden om toch op 1 oktober te kunnen beginnen met het nieuwe schooljaar. Wij willen koste wat het kost proberen het schoolprogramma helemaal en op tijd uit te voeren. Dat is niet gemakkelijk. Begin van het schooljaar uitstellen willen wij niet, en het zou ook alleen maar een probleem toevoegen.

Wij starten op 1 oktober met de meisjes van het tweede en derde jaar. En op 15 oktober beginnen we met de eerstejaars. We kunnen op zijn hoogst 50 nieuwelingen aannemen. Wij willen trouw blijven aan de opzet en keuze van ons Bianca Couture project: een naaischool voor meisjes die arm zijn en niets hebben. Ik was ook arm. En met hulp uit Nederland kreeg ik de kans om mijn armoede te ontstijgen naar een menswaardig bestaan. Dat wil Bianca Couture ook mogelijk maken voor meisjes die arm zijn en in problemen, en die zonder ons nooit tot een gelukkig leven zouden kunnen komen.

Ik hoop, dat wij trouw kunnen blijven aan deze opzet en keuze, en dat ook onze donateurs trouw willen blijven aan ons sociale project. Wij hebben hun bemoediging en financiële ondersteuning hard nodig...



BELANGRIJK BERICHT

Centre BIANCA COUTURE

Naaischool Bianca Couture heeft een eigen Bankrekening in Nederland

Al 13 jaar lang, vanaf het begin van het bestaan van de Naaischool Bianca Couture in Ouagadougou, kunnen donateurs voor hun giften aan Bianca Couture (Bi Co) gebruik maken van de ING Bankrekening van de Association Nabasnoogo (A.Nab) in Nederland.

Dankbaar en met grote precisie hebben de verantwoordelijken van Nabasnoogo deze giften altijd integraal naar Bianca Couture doorgestuurd.

Nu Bi Co zelfstandig geworden is, en niet langer een project van ANab, past daar ook een eigen Bankrekening in Nederland bij. Het is een rekening bij de TRIODOS Bank geworden.

Wij hopen, dat de vaste donateurs even de moeite zullen nemen hun automatische overschrijving aan te passen.

De nieuwe Bankrekening zal beheerd worden door

Fred Huneker,
van **Stichting Emmaus Langeweg.**

Hij is de verantwoordelijke van de Emmaus gemeenschap in Langeweg. Wij kennen Fred goed, en ook hij kent ons en onze projecten al jaren lang.

Hij is de contactpersoon voor de nieuwe Bankrekening.

Ook Stg. Emmaus Langeweg bezit het predicaat ANBI.

Om Bankkosten te beperken zal Fred Huneker, volgens opdracht van de leiding van Bi Co, periodiek verzamelbedragen overmaken van de Triodosrekening naar de Ecobankrekening van Bi Co in Burkina Faso.

Het is de bedoeling dat alle bijdragen voor Bi Co voortaan op deze Triodos rekening worden overgemaakt:

IBAN: NL26TRIO0379726149
t.n.v.Stichting Emmaus Langeweg
Kloosterlaan 6, 4772RA Langeweg
o.v.v.Bianca Couture
E: fred@emmaus-langeweg.nl

De ING rekening van Nabasnoogo blijft nog enige tijd open.

Wij hopen, dat de donateurs binnenkort de weg vinden op deze rekening, om hun hoog gewaardeerde bijdragen aan BiCo te kunnen blijven geven!

Dank voor alle sympathieke betrokkenheid.

Ouagadougou, september 2019
Denise OUEDRAOGO, Pierre SAWADOGO en Jan Beekman